

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Л.П. Чепёлкина
Приказ от 01.09.2023 № 254 о/д

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор»

Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-15лет

Разработчик программы:
Сафонова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор», имеет художественную направленность и разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Базовый	2 года	288 часов	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления творческой деятельности и развития музыкально - эстетического вкуса через вокально- хоровое исполнительство	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 N 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга".

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления

образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;

18. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №591 Невского района Санкт-Петербурга (Далее - ОУ);

19. Локальные акты ОУ.

Направленность программы

Данная программа имеет *художественную* направленность.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 7 до 15 лет, проявляющих интерес к музыкальной деятельности, к пению в хоре, желанию выступать с коллективом. Для успешной реализации программы учащиеся должны владеть музыкальными данными: чувством ритма, чистотой интонирования, музыкальной памятью.

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-15 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при передаче эмоционального состояния и самовыражения в исполнении песен.

Объем и сроки освоения программы

Общее количество учебных часов – 288 ч.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения – 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу. 2 год - 144 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час 45 минут.

Цель образовательной программы:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через

вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие

- развить музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально – хоровых произведений;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

Воспитательные

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать развитию в детской среде коммуникативные качества личности: ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Условия набора и формирование групп

При приеме на первый год обучения проводится собеседование с ребенком и его родителями, а также прослушивание для выявления уровня учащегося в сфере музыкальных данных.

Критерии отбора:

- чистота интонирования
- наличие чувства ритма
- артистизм
- наличие музыкальной памяти

Занятия проводятся в одно или разновозрастных группах.

В группы второго года принимаются дети, завершившие обучение по программе первого года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области музыкальных способностей, определяемый по результатам входного тестирования для второго года обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется вид занятия: диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, музыкальная гостиная, творческая встреча, концерт, конкурс, репетиция, фестиваль и др.

При реализации данной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» рассчитана на 1 год по принципу углубления и усложнения учебного материала.

Формы проведения занятий

Основной формой работы являются учебные занятия: практические и теоретические занятия в рамках учебного плана.

А также и другие формы:

- участие в коллективных межпредметных проектах, обеспечение праздничных мероприятий.
- участие в вокальных творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- посещение концертов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная (работа с хором), групповая (проведения занятия в малых группах), индивидуальная (работа с солистами).

Режим занятий

20. Занятия групповые. Проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа на 1-ом и 2-ом году обучения

(144 часа в год), с перерывом 10 минут (с учетом СанПиН 1.2.3685- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)
- Музыкальный центр
- Компьютер и процессор
- Экран для демонстрации презентаций, фильмов и т.д.
- Микрофоны
- Нотные хрестоматия

Планируемые результаты реализации программы.

По итогам реализации программы у учащихся будут сформированы:

Предметные

- музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- формируется осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств;

Метапредметные

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;
- у учащихся сформируется определенный музыкальный багаж, рассчитанный на 2 года обучения;

Личностные

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируется у детей художественный вкус, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- разовьётся способность к сотрудничеству, доброжелательному общению;

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	Беседы, прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	1	5	6	Творческие задания
	Нотная грамота	1	5	6	Практическое задание
3	Хоровое сольфеджирование	2	8	10	Практические задания

	Исполнение а капелла и с сопровождением	2	8	10	Практическое задание
	Работа с фонограммой	1	4	5	Практическое задание
	Работа с микрофоном	1	4	5	Практическое задание
	Сценическое движение и культура	2	8	10	Практическое задание
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	14	60	74	Практические задания
5	Слушание музыки	2	8	10	Беседы
6	Концертная деятельность	-	6	6	Концерты
7	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
	Итого	26	118	144	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	-	1	1	Беседы, прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	1	5	6	Творческие задания
3	Нотная грамота	1	5	6	Практическое задание
4	Хоровое сольфеджирование	2	8	10	Практические задания
5	Исполнение а капелла и с сопровождением	2	8	10	Практическое задание
6	Работа с фонограммой	1	4	5	Практическое задание
7	Работа с микрофоном	1	4	5	Практическое задание
8	Сценическое движение и культура	2	8	10	Практическое задание
9	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	14	60	74	Практические задания
10	Слушание музыки	2	8	10	Беседы
11	Концертная деятельность	-	6	6	Концерты
12	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетный концерт
	Итого	24	118	144	

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2018 (СанПин 2.4.43172 -18, пункт 8.3, приложение №3)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч.недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	5 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	5 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Л.П.Чепёлкина
Приказ от 01.09.2023 № 254 о/д

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Хор»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Год обучения: 1 год

Разработчик программы:
Шеералиева Пери Бейшенбековна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

Общие сведения

Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Вид контроля
		По плану	По факту	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	1	6.09		Входной контроль
1. Вокально-хоровая работа.	4	6.09 9.09 9.09 13.09		Текущий контроль
2. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2	13.09 16.09		Текущий контроль
1. Знакомство с нотной грамотой.	1	16.09		Текущий контроль
2. Пение гаммы по нотам.	1	20.09		Текущий контроль
3. Формирование гласных, округление, ровное звуковедение.	2	20.09 23.09		Текущий контроль
4. Произношение согласных, выделение логического ударения.	2	23.09 27.09		Текущий контроль
1. Хоровое сольфеджирование.	2	27.09 30.09		Текущий контроль
2. Гамма в нисходящем и восходящем движении.	1	30.09		Текущий контроль
3. Упражнения на развитие пения легато.	1	04.10		Текущий контроль
4. Пение небольших мелодических попевок.	1	04.10		Текущий контроль
5. Трезвучия.	1	07.10		Текущий контроль
6. Интервал, интонирование, координация, мелодия.	4	07.10 11.10 11.10 14.10		Текущий контроль

1. Исполнение а капелла и с сопровождением.	2	14.10 18.10		Текущий контроль
2. Разбор песни.	2	18.10 21.10		Текущий контроль
3. Пение по группам, ровность звучания.	1	21.10		Текущий контроль
4. Укрепление дикционных навыков.	1	25.10		Текущий контроль
5. Работа над ритмом.	1	25.10		Текущий контроль
6. Выразительное исполнение песни.	1	28.10		Текущий контроль
7. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	28.10		Текущий контроль
8. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание».	1	01.11		Текущий контроль
1. Работа с фонограммой.	1	01.11		Текущий контроль
2. Выдержка единого темпа.	1	08.11		Текущий контроль
3. Выработка рефлекса.	1	08.11		Текущий контроль
4. Постигание эмоционально-образного содержания.	2	11.11 11.11		Текущий контроль
1. Работа с микрофоном.	1	15.11		Текущий контроль
2. Звуковедение.	1	15.11		Текущий контроль
3. Работа над тембровой окраской голоса.	2	18.11 18.11		Текущий контроль
4. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	22.11		Текущий контроль
1. Сценическое движение и культура.	1	22.11		Текущий контроль
2. Культура поведения на сцене.	1	25.11		Промежуточный контроль
3. Работа над образом	2	25.11 29.11		Текущий контроль
4. Работа над навыком координации словозвука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения.	2	29.11 02.12		Текущий контроль
5. Выстраивание мизансцен и хореографических композиций в	2	02.12 06.12		Текущий контроль

сценическом пространстве.				
6. Импровизация музыкальных произведений.	2	06.12 09.12		Текущий контроль
1. Работа над репертуаром.	3	09.12 13.12 13.12		Текущий контроль
2. Уверенное знание текста	3	16.12 16.12 20.12		Текущий контроль
3. Работа над чистотой интонирования.	3	20.12 23.12 23.12		Текущий контроль
4. Пение по группам, ровность звучания.	3	27.12 27.12 30.12		Промежуточный контроль
5. Пение а капелла.	3	30.12 10.01 10.01		Текущий контроль
6. Разбор песни.	3	13.01 13.01 17.01		Текущий контроль
7. Укрепление дикционных навыков	3	17.01 20.01 20.01		Текущий контроль
8. Работа над ритмом	3	24.01 24.01 27.01		Текущий контроль
9. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	3	27.01 31.01 31.01		Текущий контроль
10. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	3	03.02 03.02 07.02		Текущий контроль
11. Отработка вокально-хоровых навыков.	4	07.02 10.02 10.02 14.02		Текущий контроль
12. Работа по группам	3	14.02 17.02 17.02		Промежуточный контроль

13. Быстрая смена дыхания между фразами.	3	21.02 21.02 28.02		Текущий контроль
14. Фразировка.	3	28.02 03.03 03.03		Текущий контроль
15. Пение закрытым ртом.	3	07.03 07.03 10.03		Текущий контроль
16. Формирование гласных	3	10.03 14.03 14.03		Текущий контроль
17. Твердая атака	3	17.03 17.03 21.03		Текущий контроль
18. Ровное звуковедение	3	21.03 24.03 24.03		Текущий контроль
19. Чистота интонации, понятие Унисон.	4	28.03 28.03 31.03 31.03		Текущий контроль
20. Стройное пение в ансамбле	3	04.04 04.04 07.04		Текущий контроль
21. Выразительное пение. Динамика.	3	07.04 11.04 11.04		Текущий контроль
22. Пение а капелла	3	14.04 14.04 18.04		Промежуточный контроль
23. Уверенное знание текста.	3	18.04 21.04 21.04		Текущий контроль
24. Пение без дирижера.	3	25.04 25.04 28.04		Текущий контроль
1. Слушание музыки	2	28.04 02.05		Текущий контроль
2. Жанровое разнообразие музыки.	2	02.05		Текущий

Беседа.		05.05		контроль
3. Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	05.05 12.05		Текущий контроль
4. Музыкальная игра «Эхо».	2	12.05 16.05		Текущий контроль
5. Типы голосов.	2	16.05 19.05		Текущий контроль
1. Концертная деятельность	6	19.05 23.05 23.05 26.05 26.05 30.05		Итоговый контроль
Итоговое занятие. Награждения.	1	30.05		Итоговый контроль
Итого	144			

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Гигиена и охрана голоса.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности».

Вокально – хоровая работа

Теория. Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навык правильного открытия рта. В меру открытый рот, пение без напряжения. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Ровное звуковедение, округление гласных.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время исполнения музыкальной фразы. Знакомство с навыками цепного дыхания. Управление силой звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стаккато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

Практика. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на поступенно-восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих

координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

Хоровое сольфеджирование.

Теория. Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

Практика. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух интервалов, ладов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Умение петь с сопровождением и без него.

Работа над репертуаром

Теория. Разбор общей характеристики содержания произведения в доступной для учащихся форме: метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, динамические оттенки, темп.

Практика. Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, стройное пение в интонационном и ритмическом отношении; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться. Отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

Слушание музыки

Теория. Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

Практика. П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

Концертная деятельность

За учебный год 1 классе должно быть пройдено около 20 произведений, часть из которых приходится на ознакомление. На концертах и фестивалях исполняется подготовленный репертуар.

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Обсуждение результатов. Награждение

Репертуар 1-го года обучения

Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

Каноны: «Во поле береза стояла», «Братец Яков», «У кота».

Русские народные песни:

«Блины»

«Как у наших у ворот»

«Как пошли наши подружки»

« Со вьюном я хожу»

«Я на камушке сажу»

Украинская народная песня «Веснянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка

Л.Бетховен «Сурок»

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Ф.Груббер «Ночь тиха»

Н.А.Римский-Корсаков «Белка»

В.А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя».

Р.Шуман «Совёнок».

Произведения современных композиторов:

Я.Дубравин «Добрый день»

С.Баневич. «Солнышко проснется»

Е.Зарицкая «Музыкант»

В.Я.Шаинский «Песня мамонтенка»

М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Р.Паулс «Пять Сказочек»

Е.Попляновой Слон и скрипочка.

Р.Роджерса Звуки музыки.

Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

С.Соснин «Солнечная капель»

Г.Струве «Моя Россия»

Г.Струве «Стрекотунья-белобока

Е.Ботяров «Песенка о Солнышке»

В.Алексеев «Сказки детства»

В.Алексеев «Весенний этюд»

Оценочные и методические материалы

Диагностический материал	Цель контроля	Форма фиксации результатов
<i>Тест на определение уровня музыкальных данных.</i> См Приложение 1	<i>Входящий тест (проверка музыкального слуха)</i> <i>Приложение 3</i>	<i>Таблица №1 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)</i>
	<i>Промежуточный контроль (проверка музыкального слуха в динамике)</i>	<i>Таблица №1 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)</i>
	<i>Итоговый контроль (проверка музыкального слуха в динамике)</i>	<i>Таблица №1 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)</i>
<i>Анкета</i>	<i>Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов детей</i>	Уровень: низкий, средний, высокий
<i>Тест - игра на изучение чувства ритма</i> См Приложение 2	<i>Проверка музыкального слуха</i>	Баллы 1-5
<i>Диагностика чувства тембра</i> См Приложение 2	<i>Проверка музыкального слуха</i>	Баллы 1-5

Приложение 1

Таблица №1

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

(заполняется в начале, середине и в конце учебного года)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Дата: этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень музыкальных данных	Метро-темпо-ритм	Чувство тембра	Чувство звуко-высотности	Гармоническое чувство	Музыкальная память
Высокий					
Средний					
Низкий					

АНКЕТА

Диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Приложение 2

Практические диагностические тесты

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал: 1. Детская песня "Елочка", 2. Детская песня "Добрый жук"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Л.П.Чепёлкина
Приказ от 01.09.2022 № 254 о/д

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор»

Художественная направленность

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-15лет

Разработчик
программы:
Сафонова Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

Общие сведения

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

При приеме на второй год обучения принимаются учащиеся, завершившие обучение по программе первого года обучения, а также имеющие достаточный уровень подготовки в области музыкальных способностей, определяемых по результатам входного тестирования для второго года обучения.

Критерии отбора:

- чистота интонирования
- наличие чувства ритма
- артистизм
- наличие музыкальной памяти

Занятия проводятся в одно- или разновозрастных группах.

Задачи второго года обучения:

Обучающие

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: выработка единой манеры исполнения, цепного дыхания, пение а капелла, пение в ансамбле и хоре;
- совершенствуем формирование умения решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- расширение и закрепление диапазона певческого голоса учащихся; выработка у учащихся чистого двухголосия;

Развивающие

- развивать и формировать художественный вкус, обогащать музыкальный кругозор учащихся;
- продолжать развивать эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие и творческое воображение.
- формирование у учащихся восприятия стилевых особенностей исполняемых произведений.

Воспитательные

- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма.
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- продолжать развивать навыки совместной работы, умения работать самостоятельно,

мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

Планируемые результаты и способы их проверки.

По итогам реализации программы у учащихся сформируются:

Личностные

- сформируется бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма.
- сформируется потребность и интерес к занятиям вокального и хорового искусства;
- сформируются навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

Предметные

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: выработка единой манеры исполнения, цепного дыхания, пение а капелла, пение в ансамбле и хоре;
- сформируются умения решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- укрепится и расширится диапазона певческого голоса учащихся; у учащихся сформируется навык исполнения чистого двухголосия;

Метапредметные

- сформируется художественный вкус, обогатится музыкальный кругозор учащихся;
- учащиеся научатся эмоционально и выразительно исполнять песенный репертуар, используя необходимые знания и творческое воображение.
- у учащихся сформируется восприятия стилевых особенностей исполняемых произведений.

Календарно- тематическое планирование 2 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Вид контроля
		По плану	По факту	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.	1	05.09		Промежуточный контроль
1. Вокально-хоровая работа.	4	05.09 09.09 09.09 12.09		Текущий контроль

2. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2	12.09 16.09		Текущий контроль
1. Знакомство с нотной грамотой.	1	16.09		Текущий контроль
2. Пение гаммы по нотам.	1	19.09		Текущий контроль
3. Формирование гласных, округление, ровное звуковедение.	2	19.09 23.09		Текущий контроль
4. Произношение согласных, выделение логического ударения.	2	23.09 26.09		Текущий контроль
1. Хоровое сольфеджирование.	2	26.09 30.09		Текущий контроль
2. Гамма в нисходящем и восходящем движении.	1	30.09		Текущий контроль
3. Упражнения на развитие пения легато.	1	03.10		Текущий контроль
4. Пение небольших мелодических попевок.	1	03.10		Текущий контроль
5. Трезвучия.	1	07.10		Текущий контроль
6. Интервал, интонирование, координация, мелодия.	4	07.10 10.10 10.10 14.10		Текущий контроль
1. Исполнение а капелла и с сопровождением.	2	14.10 17.10		Текущий контроль
2. Разбор песни.	2	17.10 21.10		Текущий контроль
3. Пение по группам, ровность звучания.	1	21.10		Текущий контроль
4. Укрепление дикционных навыков.	1	24.10		Текущий контроль
5. Работа над ритмом.	1	24.10		Текущий контроль
6. Выразительное исполнение песни.	1	28.10		Текущий контроль
7. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	28.10		Текущий контроль
8. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание».	1	31.10		Текущий контроль
1. Работа с фонограммой.	1	31.10		Текущий контроль

2. Выдержка единого темпа.	1	07.11		Текущий контроль
3. Выработка рефлекса.	1	07.11		Текущий контроль
4. Постигание эмоционально-образного содержания.	2	11.11 11.11		Текущий контроль
1. Работа с микрофоном.	1	14.11		Текущий контроль
2. Звуковедение.	1	14.11		Текущий контроль
3. Работа над тембровой окраской голоса.	2	18.11 18.11		Текущий контроль
4. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	21.11		Текущий контроль
1. Сценическое движение и культура.	1	21.11		Промежуточный контроль
2. Культура поведения на сцене.	1	25.11		Текущий контроль
3. Работа над образом	2	25.11 28.11		Текущий контроль
4. Работа над навыком координации словозвука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения.	2	28.11 02.12		Текущий контроль
5. Выстраивание мизансцен и хореографических композиций в сценическом пространстве.	2	02.12 05.12		Текущий контроль
6. Импровизация музыкальных произведений.	2	05.12 09.12		Текущий контроль
1. Работа над репертуаром.	3	09.12 12.12 12.12		Текущий контроль
2. Уверенное знание текста	3	16.12 16.12 19.12		Текущий контроль
3. Работа над чистотой интонирования.	3	19.12 23.12 23.12		Текущий контроль
4. Пение по группам, ровность звучания.	3	26.12 26.12 30.12		Текущий контроль
5. Пение а капелла.	3	30.12 09.01		Промежуточный контроль

		09.01		
6. Разбор песни.	3	13.01 13.01 16.01		Текущий контроль
7. Укрепление дикционных навыков	3	16.01 20.01 20.01		Текущий контроль
8. Работа над ритмом	3	23.01 23.01 27.01		Текущий контроль
9. Дыхательные и артикуляционные упражнения.	3	27.01 30.01 30.01		Текущий контроль
10. Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	3	03.02 03.02 06.02		Текущий контроль
11. Отработка вокально-хоровых навыков.	4	06.02. 10.02 10.02 13.02		Текущий контроль
12. Работа по группам	3	13.02 17.02 17.02		Промежуточный контроль
13. Быстрая смена дыхания между фразами.	3	20.02 20.02 27.02		Текущий контроль
14. Фразировка.	3	27.02 03.03 03.03		Текущий контроль
15. Пение закрытым ртом.	3	06.03 06.03 10.03		Текущий контроль
16. Формирование гласных	3	10.03 13.03 13.03		Текущий контроль
17. Твердая атака	3	17.03 17.03 20.03		Текущий контроль
18. Ровное звуковедение	3	20.03 24.03		Текущий контроль

		24.03		
19. Чистота интонации, понятие Унисон.	4	27.03 27.03 31.03 31.03		Текущий контроль
20. Стройное пение в ансамбле	3	03.04 03.04 07.04		Текущий контроль
21. Выразительное пение. Динамика.	3	07.04 10.04 10.04		Текущий контроль
22. Пение а капелла	3	14.04 14.04 17.04		Промежуточный контроль
23. Уверенное знание текста.	3	17.04 21.04 21.04		Текущий контроль
24. Пение без дирижера.	3	24.04 24.04 28.04		Текущий контроль
1. Слушание музыки	2	28.04 05.05		Текущий контроль
2. Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	05.05 12.05 12.05		Текущий контроль
3. Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	15.05 15.05		Текущий контроль
4. Музыкальная игра «Эхо».	2	19.05 19.05		Текущий контроль
5. Типы голосов.	2	22.05 22.05		Текущий контроль
1. Концертная деятельность	6	26.05 26.05 29.05 29.05 30.05 30.05		Промежуточный контроль
Итоговое занятие. Награждения.	1	31.05		Промежуточный Контроль

Итого	144			
--------------	-----	--	--	--

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Повторение программы первого года обучения

Вокально – хоровая работа

Теория. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях. Навыки кантиленного пения.

Практика. Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Тембр певческого голоса. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Простые мелодии и ритму распевки по полутонам вверх и вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, расширения и укрепления диапазона.

Хоровое сольфеджирование

Теория. Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Ритмические группы, размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт. Интервалы.

Практика. Пение сенквенций с названием нот. Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

Работа над репертуаром

Теория. Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Практика. Работа над пением без сопровождения, а capella.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория . Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно – изобразительная музыка.

Практика. И. С. Бах «Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П. И. Чайковский «Времена года»

Концертная деятельность

Репетиции на сцене. Выступление подготовленного репертуара на концертах, фестивалях.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Обсуждение результатов. Награждение

Репертуар 2-го года обучения

Русские народные песни:

«Во кузнице»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Как пошли наши подружки»

« Со вьюном я хожу»

«Солдатушки, бравы ребятушки»

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

«Ходила младшенька»

Украинская народная песня «Веснянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусская народная песня «Реченька»

Классическая музыка

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Л.Бетховен «Пастушья песня»

Р.Глиэр «Вечер»

Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»

Произведения современных композиторов:

Е.Зарицкая Светлячок.

М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Р.Паулс «Пять Сказочек»
 Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»
 С.Баневич «Солнышко проснется»
 М.Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки»
 Г.Струве «Стрекотунья-белобока»
 И.Шварц «Ленинградские мальчишки»
 С.Ранда «Родина моя»
 В.Алексеев «Сказки детства»
 В.Алексеев «Весенний этюд»
 В.Семенов «Звездная река»
 А.Ермолов «Мы-дети России»

Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Хор»

Год обучения 2 год

Уровень музыкальных данных	Метро-темпо-ритм	Чувство тембра	Чувство звуковысотности	Гармоническое чувство	Музыкальная память
Высокий					
Средний					
Низкий					

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
	Вводное занятие	игра-путешествие	Игровые приемы, беседа, ИКТ	Карточки-задания, маршрутные листы	опрос	Компьютер, экран, проектор
2	Вокально –	Групповая,	Системный метод	Методический	Вокальное	Музыкальны

	хоровая работа	учебная		материал	пение	й инструмент
3	Хоровое сольфеджио	Теоритическая, практическая	Практические	Нотное пособие по сольфеджио	Вокальное пение	Проигрыватель
4	Работа над репертуаром	Индивидуальная, групповая	Творческие приёмы	Сборники произведений	Вокальное пение	Музыкальный центр, инструмент
5	Слушание музыки	Беседа	ИКТ	Портреты композиторов	опрос	Музыкальный центр
6	Концертная деятельность	концерты	Исполнительский	партитуры	Формирование сценической культуры	Синтезатор, микрофоны
7	Итоговое занятие	концерты	беседа	Карточки - рекомендации	награждение	Компьютер, экран, проектор

Методические материалы

Список литературы для педагога

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 2000.-214с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 2002.-64с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 2000.-110с.
4. Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии».- Санкт-Петербург 2008г.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2010.-40с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 2004.-50с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 2000, 222с.
9. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 2006.-68с.
10. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 2007.-135с.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 7-10 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2007.-142с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
2. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
6. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
7. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000