

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Л. П. Чепёлкина
Приказ от 01.09.2023 № 254 о/д

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актерское мастерство»

Художественная направленность

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик программы:
Воинова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство», входящая в блок объединений школьного театра, имеет художественную направленность и разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей», Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку регионального проекта «Успех каждого ребенка», художественно-эстетического воспитания, конкурсного движения.

Уровень освоения программы	Показатели		Цель	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Объем программы (в год)		
Общекультурный	2 года	144 часа	Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий

осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 N 1676-р "Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга".

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, дополнительным программам»;

18. Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №591 Невского района Санкт-Петербурга (Далее - ОУ);

19. Локальные акты ОУ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности, является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром, не обязательно может быть живой человек. Это может быть кукла управляемая человеком, или же предмет, которым управляет человек. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через катарсис (очищение через страдание) внутри него происходят изменения. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Настоящая программа дополнительного образования направлена на приобретение учащимися начальных навыков актерского мастерства и театрального творчества.

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к театральным занятиям.

Отличительная особенность программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся, развивают музыкальные (слух, ритм), пластические (выразительность, координация движений), умения и навыки.

Программа «Актерское мастерство» открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Ребенок становится раскрепощенным, более контактным, эмоционально отзывчивым, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир, не замыкаясь в рамках занятия. Творчество учащихся проявляется в театральных постановках и участии в школьных праздниках и мероприятиях.

Программа составлена для детей в возрасте 7-18 лет. В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Во многих исследованиях педагогов и музыкантов- психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать театр ребенок может, если сам проходит путь актера.

Реализуется программа «Актерское мастерство» **на бюджетной основе.**

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения – 144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. 2 год - 144 часа в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	72	2	2
2 год	72	2	2

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса обучения

При реализации данной программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «актерское мастерство» предусмотрен вариативный вариант, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Язык реализации программы – русский.

Формы и методы обучения

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи**Предметные:**

- 1) формировать знания о театре, актерской деятельности, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- 2) формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

- 3) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

6) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

7) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

8) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города).
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерных, костюмерных одного из театров города)
- выступление (выступление с готовой постановкой в ГБОУ СОШ 591, ДОУ и т. п.)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются походы в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Организация деятельности учащихся по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Срок обучения - Курс рассчитан на 2 года обучения.

Занятия по образовательной программе «Актёрское мастерство» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 2 часа - 2 год обучения.

Количество детей в группах – 1 год обучения не менее 15 человек, 2 год обучения не менее 12 человек. Такое число учащихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Регулярное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом, со взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность педагога. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Театрализованная деятельность несет разную функциональную направленность, содержит образовательные воспитательные задачи, выступает как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира. Театрализованная деятельность различна по своему содержанию, несет информацию об окружающей действительности.

Педагогу нужно учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений учащихся.**

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять

наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Виды контроля.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству, - отсутствие навыка произвольного внимания, - необходимость многократного повторения материала, - замкнутость, психологическая зажатость, быстрая утомляемость.	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей, - существует первоначальный навык произвольного внимания, постепенное усвоение материала, - - средняя утомляемость.	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям, - устойчивый навык произвольного внимания. инициативность, активность в выполнении заданий, - - работоспособность, увлечённость.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Итог курса по программе «Актёрское мастерство» — это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений, - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий, - не активен в работе малых групп, - испытывает стеснение в присутствии зрителей, - пропускает занятия только по уважительной причине, - средняя скорость решений, - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству, - активность и увлеченность в выполнении заданий, - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава, - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения, - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках, - пропускает занятия очень редко.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, эпизодов из жизни школы, небольших пьес для свободного просмотра, диагностика.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

1. Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- звуковая и видеоаппаратура;
- Свето-аппаратура

2. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется участие педагога ДО в общешкольном родительском собрании в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с

родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 591
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Л.П.Чепёлкина
Приказ от 01.09.2022 № 254 о/д

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета обучающихся
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНА

с учетом мнения Совета родителей
ГБОУ СОШ № 591
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Актерское мастерство»

Художественная направленность

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик
программы:
Воинова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

Общие сведения

Рабочая программа «Актерское мастерство» предполагает развитие и совершенствование у занимающихся детей творческого и актерского потенциала и их культурно-эстетического развития.

Задачи 1 года обучения:

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания.

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса:

Обучающие:

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

Воспитывающие:

Через постановочную работу воспитывать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Развивающие:

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения /1 группа

№	Тема	Планируемая дата	Фактическая дата	Вид контроля
1	Техника безопасности. «Давайте знакомиться!»	1.09		Входной контроль
2	Занятие – беседа: «Театр и речь»	6.09		Текущий контроль
3	Занятие – игра: «Мы играем – мы мечтаем!»	8.09		Текущий контроль
4	Занятие – экскурсия. Наблюдение за природными явлениями, поведением животных и детей.	13.09		Текущий контроль
5	Просмотр этюдов на основе жизненных наблюдений.	15.09		Текущий контроль
6	«Основы актёрского мастерства»	20.09		Текущий контроль
7	Занятие - актёрский тренинг.	22.09		Текущий контроль
8	Занятие - актёрский тренинг.	27.09		Текущий контроль
9	Занятие - актёрский тренинг.	29.09		Текущий контроль
10	Занятие - просмотр спектакля.	4.10		Текущий контроль
11	Занятие – беседа.	6.10		Текущий контроль
12	Занятие – иллюстрирование.	11.10		Текущий контроль
13	Занятие – мастерская: «Наш театр».	13.10		Текущий контроль
14	Занятие - мастерская костюма, декораций.	18.10		Текущий контроль
15	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	20.10		Текущий контроль
16	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	25.10		Текущий контроль
17	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	27.10		Текущий контроль
18	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	1.11		Текущий контроль
19	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	3.11		Текущий контроль
20	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	8.11		Текущий контроль
21	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	10.11		Текущий контроль
22	Занятие - просмотр спектакля.	15.11		Текущий контроль

				контроль
23	Занятие – экскурсия. Наблюдение за природными явлениями, поведением животных и детей.	17.11		Текущий контроль
24	Просмотр этюдов на основе жизненных наблюдений.	22.11		Текущий контроль
25	Занятие – выступления в различных аудиториях	24.11		Текущий контроль
26	Дорога в театр.	29.11		Текущий контроль
27	В театре.	1.12		Текущий контроль
28	Устройство сцены. Точки зала.	6.12		Текущий контроль
29	Перестроения в пространстве.	8.12		Текущий контроль
30	Как создаётся спектакль.	13.12		Текущий контроль
31	Художественно-эстетическое и речевое развитие	15.12		Текущий контроль
32	Художественно-эстетическое и речевое развитие	20.12		Текущий контроль
33	Художественно-эстетическое и речевое развитие	22.12		Текущий контроль
34	Художественно-эстетическое и речевое развитие	27.12		Текущий контроль
35	Основы актерского мастерства. Тренинг.	10.01		Текущий контроль
36	Основы актерского мастерства. Тренинг.	12.01		Текущий контроль
37	Основы актерского мастерства. Тренинг.	17.01		Текущий контроль
38	Основы актерского мастерства. Тренинг.	19.01		Текущий контроль
39	Основы актерского мастерства. Тренинг.	24.01		Текущий контроль
40	Основы актерского мастерства. Тренинг.	26.01		Текущий контроль
41	Мимика. Пантомима.	31.01		Текущий контроль
42	Мимика. Пантомима.	2.02		Текущий контроль
43	Мимика. Пантомима.	7.02		Текущий контроль
44	Мимика. Пантомима.	9.02		Текущий контроль
45	Мимика. Пантомима.	14.02		Текущий контроль
46	Мимика. Пантомима.	16.02		Текущий контроль
47	Поход в театр.	21.02		Текущий

				контроль
48	Поход в театр.	28.02		Текущий контроль
49	Поход в театр.	2.03		Текущий контроль
50	Поход в театр.	7.03		Текущий контроль
51	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	9.03		Текущий контроль
52	Работа над русскими народными сказками.	14.03		Текущий контроль
53	Работа над русскими народными сказками.	16.03		Текущий контроль
54	Работа над русскими народными сказками.	21.03		Текущий контроль
55	Работа над русскими народными сказками.	23.03		Текущий контроль
56	Занятие – мастерская: «Наш театр».	28.03		Текущий контроль
57	Занятие – мастерская: «Наш театр».	30.03		Текущий контроль
58	Занятие - мастерская костюма, декораций.	4.04		Текущий контроль
59	Занятие - мастерская костюма, декораций.	6.04		Текущий контроль
60	Настольный спектакль	11.04		Текущий контроль
61	Настольный спектакль	13.04		Текущий контроль
62	Настольный спектакль	18.04		Текущий контроль
63	Настольный спектакль	20.04		Текущий контроль
64	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	25.04		Текущий контроль
65	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	27.04		Текущий контроль
66	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	2.05		Текущий контроль
67	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	4.05		Текущий контроль
68	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	11.05		Текущий контроль
69	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	16.05		Текущий контроль
70	Занятие - просмотр спектакля.	18.05		Текущий контроль
71	Занятие - просмотр спектакля.	23.05		Текущий контроль
72	Занятие - просмотр спектакля.	25.05		Итоговый контроль

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения /2 группа

№	Тема	Планируемая дата	Фактическая дата	Вид контроля
1	Техника безопасности. «Давайте знакомиться!»	1.09		Входной контроль
2	Занятие – беседа: «Театр и речь»	6.09		Текущий контроль
3	Занятие – игра: «Мы играем – мы мечтаем!»	8.09		Текущий контроль
4	Занятие – экскурсия. Наблюдение за природными явлениями, поведением животных и детей.	13.09		Текущий контроль
5	Просмотр этюдов на основе жизненных наблюдений.	15.09		Текущий контроль
6	«Основы актёрского мастерства»	20.09		Текущий контроль
7	Занятие - актёрский тренинг.	22.09		Текущий контроль
8	Занятие - актёрский тренинг.	27.09		Текущий контроль
9	Занятие - актёрский тренинг.	29.09		Текущий контроль
10	Занятие - просмотр спектакля.	4.10		Текущий контроль
11	Занятие – беседа.	6.10		Текущий контроль
12	Занятие – иллюстрирование.	11.10		Текущий контроль
13	Занятие – мастерская: «Наш театр».	13.10		Текущий контроль
14	Занятие - мастерская костюма, декораций.	18.10		Текущий контроль
15	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	20.10		Текущий контроль
16	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	25.10		Текущий контроль
17	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	27.10		Текущий контроль
18	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	1.11		Текущий контроль
19	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	3.11		Текущий контроль
20	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	8.11		Текущий контроль
21	Занятие - инсценировка, постановка спектакля.	10.11		Текущий контроль
22	Занятие - просмотр спектакля.	15.11		Текущий контроль

23	Занятие – экскурсия. Наблюдение за природными явлениями, поведением животных и детей.	17.11		Текущий контроль
24	Просмотр этюдов на основе жизненных наблюдений.	22.11		Текущий контроль
25	Занятие – выступления в различных аудиториях	24.11		Текущий контроль
26	Дорога в театр.	29.11		Текущий контроль
27	В театре.	1.12		Текущий контроль
28	Устройство сцены. Точки зала.	6.12		Текущий контроль
29	Перестроения в пространстве.	8.12		Текущий контроль
30	Как создаётся спектакль.	13.12		Текущий контроль
31	Художественно-эстетическое и речевое развитие	15.12		Текущий контроль
32	Художественно-эстетическое и речевое развитие	20.12		Текущий контроль
33	Художественно-эстетическое и речевое развитие	22.12		Текущий контроль
34	Художественно-эстетическое и речевое развитие	27.12		Текущий контроль
35	Основы актерского мастерства. Тренинг.	10.01		Текущий контроль
36	Основы актерского мастерства. Тренинг.	12.01		Текущий контроль
37	Основы актерского мастерства. Тренинг.	17.01		Текущий контроль
38	Основы актерского мастерства. Тренинг.	19.01		Текущий контроль
39	Основы актерского мастерства. Тренинг.	24.01		Текущий контроль
40	Основы актерского мастерства. Тренинг.	26.01		Текущий контроль
41	Мимика. Пантомима.	31.01		Текущий контроль
42	Мимика. Пантомима.	2.02		Текущий контроль
43	Мимика. Пантомима.	7.02		Текущий контроль
44	Мимика. Пантомима.	9.02		Текущий контроль
45	Мимика. Пантомима.	14.02		Текущий контроль

46	Мимика. Пантомима.	16.02		Текущий контроль
47	Поход в театр.	21.02		Текущий контроль
48	Поход в театр.	28.02		Текущий контроль
49	Поход в театр.	2.03		Текущий контроль
50	Поход в театр.	7.03		Текущий контроль
51	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	9.03		Текущий контроль
52	Работа над русскими народными сказками.	14.03		Текущий контроль
53	Работа над русскими народными сказками.	16.03		Текущий контроль
54	Работа над русскими народными сказками.	21.03		Текущий контроль
55	Работа над русскими народными сказками.	23.03		Текущий контроль
56	Занятие – мастерская: «Наш театр».	28.03		Текущий контроль
57	Занятие – мастерская: «Наш театр».	30.03		Текущий контроль
58	Занятие - мастерская костюма, декораций.	4.04		Текущий контроль
59	Занятие - мастерская костюма, декораций.	6.04		Текущий контроль
60	Настольный спектакль	11.04		Текущий контроль
61	Настольный спектакль	13.04		Текущий контроль
62	Настольный спектакль	18.04		Текущий контроль
63	Настольный спектакль	20.04		Текущий контроль
64	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	25.04		Текущий контроль
65	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	27.04		Текущий контроль
66	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	2.05		Текущий контроль
67	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	4.05		Текущий контроль
68	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	11.05		Текущий контроль
69	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	16.05		Текущий контроль
70	Занятие - просмотр спектакля.	18.05		Текущий контроль

71	Занятие - просмотр спектакля.	23.05		Текущий контроль
72	Занятие - просмотр спектакля.	25.05		Итоговый контроль

Планируемые результаты первого года обучения

После завершения программы первого года обучения, учащиеся будут знать:

- Основные театральные термины, виды театров, правила поведения в театре
- Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.
- Профессии театра, устройство сцены, технику грима, декораций.
- Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов
- Скороговорки
- Театральные игры, техники восстановления дыхания.
- Методику постановки этюда и спектакля, основные аспекты актерской работы.

Будут уметь:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно представлять на сцене этюды и композиции.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- Произносить /пропевать фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
-

Информационные источники

Список литературы для учителей

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-

Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Список Интернет-ресурсов

- <http://oteatre.info/>: Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству -
- <http://istoriya-teatra.ru/>: Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра
- <http://www.theatre.ru/>: На сайте размещается вся необходимая информация для абитуриентов, позволяющая существенно сэкономить время будущих студентов и администрации вуза. Какие факультеты и кафедры есть в школе, как проходит вступительная компания — читайте на портале школы
- <https://mxat.ru/>: Московский художественный академический театр, созданный еще в конце XIX века Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко, приглашает на свой сайт всех желающих приобщиться к прекрасному. Не спешите ехать в кассу, если всю основную информацию можно изучить прямо на сайте: есть ли в программе интересующий вас спектакль, какие актеры сейчас играют в театре, какова цена билетов. Заодно можете ознакомиться с историей этого знаменитого театра
- <http://www.maly.ru/>: Посетите данный сайт, чтобы быть в курсе всех так или иначе связанных с Малым театром событий и новостей. Хотите узнать, какие спектакли сейчас показывают в стенах данного театра, каким образом можно заказать билет, не выходя из дома, и каков театральный адрес – за этим тоже заходите на портал. Об истории его создания, театральной труппе прошлого века и современных актерах, режиссерах и музыкантах читайте здесь же
- <http://www.vakhtangov.ru/>: Еще один российский театр, успешно сражающийся за сердца театралов и демонстрирующий публике множество талантливых актеров на протяжении уже почти сотни лет. Благодаря его официальному сайту вы всегда будете в курсе новостей, которые связаны с данным театром, сможете следить за театральными новинками, читать обзоры спектаклей и афишу будущих постановок
- <https://sovremennik.ru/>: Познакомьтесь с историей известного российского театра «Современник», который стал вторым домом для множества современных российских актеров и не только. Данный портал позволит всем пользователям ознакомиться с хрониками создания «Современника» и его судьбой на протяжении многих лет, а также с событиями, происходящими в нем, интересными спектаклями и упоминаниями в прессе. Почитать статьи об актуальных постановках, узнать имена участников труппы и купить билет в театр можно прямо на сайте
- <https://teatral-online.ru/>: Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку

предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости

<https://nteatru.ru/>: Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные театру.

